Глава 171  
  
  
  
Зло повержено!  
Знаете ли вы выражение «поощрять добро и наказывать зло»? Поощрять хорошее, карать злое. Это чрезвычайно рациональная и простая система, порожденная тем, что люди, обладая разумом, а не только инстинктами, формируют общество.  
Конечно, когда речь заходит о мафии или о подразделениях, где не должно быть крупных сил, все становится не так просто, но GH:C — это игра, разработанная вокруг простого столкновения героев и злодеев.  
В зависимости от игрока, это может быть столкновение справедливости со справедливостью или зла со злом, но, в конце концов, небеса все видят, и зарвавшийся гвоздь забьют по самую шляпку одним ударом.  
Это и есть карма... хм, кажется, я думал о поощрении добра и наказании зла, ну да ладно.  
  
『Метеор справедливости проносится сквозь! Игрок Без Имени ничего не может поделать!』  
  
『Это полное комбо, отыграться теперь будет сложно』.  
  
Кажется, комментаторы стали живее, чем во времена расцвета Пенсилгон, но их чувства понятны. Кому легко комментировать ту бойню с весельем и восторгом?  
Это была скорее мучительная, чем захватывающая трагедия. Подумать только, что она сделает такое... и что такое навсегда останется в виде видеоданных... В этот момент остается лишь сожалеть о развитии цивилизации.  
  
Ну, с моей личной точки зрения, после матча, когда к Алексу с лицом мертвеца внезапно явилась его девушка, и они устроили приторную романтическую комедию на глазах у всего мира, хотелось, чтобы Пенсилгон избила его еще раза три.  
  
«Ну, а если отбросить это, то зрелище впечатляющее».  
  
Полный разгром, это был просто полный разгром. Других слов не подобрать — разгром из разгромов.  
  
Цветы взрывов распускаются по всему городу, но все это слишком поздно.  
Стены, столбы, дороги, машины — взрывы не успевают за синей траекторией, словно оживший супермяч.  
Пенсилгон тоже не просто взрывает, когда синее приближается.  
Она должна была предсказывать место по примерной траектории и взрывать заранее, но все равно синий метеор не поймать. Невероятно, но он уклоняется, увидев взрыв.  
  
Если бы я знал места установки заранее и попробовал несколько раз, может, и смог бы повторить этот трюк, но сделать это с ходу, да еще и пронестись сквозь минное поле, которым вручную управляет та Пенсилгон, — это, смею заверить, задача не из легких. Ее предсказательные взрывы — это уже область рандома. Она же в FPS 25 убийств набила одними бомбами, не используя ни одной пули.  
  
Но Метеор (Сильвия Голдберг), легко прорвавшийся сквозь такое минное поле Пенсилгон, наносит идеальное комбо без малейшего намека на ошибку, стремительно снося здоровье Клокфайра.  
  
«Впечатляюще».  
  
«Ну, может, и впечатляюще ее избивают, но... Раз уж она проигрывает, не стоит ли быть немного деликатнее?»  
  
«А? А, нет-нет. Падение с вершины на самое дно — это ее коронный номер».  
  
И при этом Пенсилгон, нет, Воин Карандаш, как геймер, умудряется заранее подготовить меры предосторожности. Но я восхищаюсь не этим.  
  
\*\*\*  
  
Лицо куклы-плащеносной ящерицы со взрывным эффектом направленного действия разлетается на куски. Но не достает — ее отбрасывают пинком сбоку.  
  
«Кошачья драка — не значит, что можно безнаказанно избивать...»  
  
Даже если это битва кошачьих, не думаю, что текущая ситуация, где манчкин (Пенсилгон) бросается на льва (Сильвию), является равным боем.  
Тянуть время невозможно, противник прорывается сквозь наши заготовки лобовой атакой, да и подвижность слишком разная.  
  
(Конечно, Метеас — персонаж, ориентированный на скорость, но дело не только в этом, ее движения полностью оптимизированы.)  
  
Более того, она обладает хитростью, намеренно нарушая оптимизацию для финтов.  
Активирую последнюю заготовленную куклу-бомбу, пытаюсь обрушить здание и накопить шкалу, но по призыву героя NPC уже нет, и злодейская шкала не пополняется так, как ожидалось.  
  
(Нет, тут шансов на победу нет. Она сильна, как Санраку-кун на пике формы...)  
  
Это Сильвия Голдберг, номер один в США. Пенсилгон видела перед собой косу Смерти, которой размахивали с невероятной скоростью, но, к несчастью, она привыкла к мгновенному обезглавливанию от Везермона. Однако ей не говорили, что к мгновенной смерти добавится поведение супермяча. Следовательно, победить невозможно.  
Подбираю кусок тонкой трубы, торчавший из обломков, и пытаюсь использовать его как копье для перехвата. Уклонились каким-то трудноописуемым движением.  
  
(Остается только довериться остальным, да...)  
  
Поэтому у Пенсилгон осталось три последние задачи.  
  
Тянуть время, откладывая поражение, как это делала Нацумэ.  
Эффектно проиграть в качестве расплаты за предыдущие бесчинства.  
И передать как можно больше информации о текущей силе Сильвии главному бойцу.  
  
(Лишь бы цель в итоге была достигнута...!!)  
  
«Первоклассные суши-и-и-и! Гува-а-а!!»  
  
«...Почему сейчас про суши?»  
  
Получив суперприем Метеаса «Метеоритный Удар», Клокфайр взорвалась с предсмертным криком.  
Почему-то она выглядела удовлетворенной, это понятно. Среди прогеймеров есть и такие энтертейнеры, которые предпочитают хил-плей и ставят развлечение публики выше процента побед. Хотя даже с учетом этого, тот безымянный игрок был чересчур радикален.  
Но почему в предсмертном крике она выбрала японскую рыбу на рисе, непонятно. Серьезно, непонятно.  
  
К кому был обращен этот крик, знали только сама желающая суши, заместитель командира, желающий якинику, авангард, которому все равно, но если выбирать, то пасту, и, наконец, командир, которому в итоге придется за все это платить.  
  
\*\*\*  
  
Клокфайр эффектно взорвалась, словно монстр из старых спецэффектов, но это всего лишь игра. Пенсилгон, управлявшая ею, бодро поднялась из VR-системы.  
  
«Да уж, сильна. Это монстр, настоящий монстр».  
  
«Поясни понятнее».  
  
«Везермон с +100 к Ловкости».  
  
«Истребитель, что ли?»  
  
В конце было ужасно. Ее молотили, как футбольный мяч при дриблинге.  
  
«Думаю, я продержалась довольно долго для себя, как считаешь?»  
  
«...Честно говоря, с \*этим\* можно было бы побороться, если бы со шкалой что-то придумать, наверное».  
  
«Ясно. Ладно, тогда я тоже пойду тянуть время, так что расслабься».  
  
Она уверенно направилась к микрофону, который держала Сасакама-сан. Даже скрывая лицо и личность, в ней проглядывала модель. Если бы не сменитель голоса, ее бы довольно легко раскрыли.  
  
Тем не менее, характеристики Сильвии Голдберг, которые Пенсилгон выяснила ценой своего участия, действительно улучшились по сравнению с прошлым годом.  
Вероятно, это простое перемещение, сочетающее воздушный прыжок, отталкивание от стен и рывок, но у нее нет тормозов.  
Движения просто неуловимы. Она может реагировать на установленные ловушки, увидев их, так что Клокфайр как персонаж был фатально несовместим с Сильвией Голдберг.  
  
«Наверное, это сочетание контроля центра тяжести и способности мгновенно рассчитывать маршрут...»  
  
Тяжело. Сам факт, что мне сейчас придется тянуть время против \*нее\*, — вот что тяжелее всего.  
Примерно тридцать минут, которые вытянула госпожа Нацумэ, плюс примерно двадцать пять минут, заработанные Пенсилгон в первом бою, плюс ее бесчинство во втором бою, о котором и говорить неловко, занявшее чуть больше двадцати пяти минут, и, наконец, десять минут истребления зла перед этим.  
Включая время между матчами и прочее, прошло уже около двух часов. Как ни крути, Пенсилгон великолепна. Она одна фактически вытянула все время.  
  
Но его нет. Его все нет. Этого идиота, Бакацу, все нет.  
Мы изо всех сил тянем время, а Катсу, разобравшись с турниром RwH6, должен был присоединиться к нам с невозмутимым видом. В этом и заключался весь план, и пока он, ключ к финальной стадии, не пришел, тянуть время не закончено.  
  
Значит, моя роль как заместителя командира... нет, как командира трех тянущих время, — тянуть время против этого монстра до последнего.  
Как только я погружусь в виртуальную реальность, я не смогу узнать, что происходит в реале. Пришел Катсу или нет — я не буду знать.  
То есть, даже если Катсу прибудет, члены команды в погружении должны продолжать тянуть время изо всех сил. Госпожа Нацумэ, честно говоря, как тянущая время провалилась, но ее упорная борьба соответствовала плану.  
  
Пенсилгон — само собой, она истинный дьявол, демон, Воин Карандаш (не существительное, а метафора). Она тянула время не только в игре, но и после победы, уговорив Сасакама-сан и намеренно затянув интервью.  
Может, хватило бы ее одной? Хочется спросить, но мы знали, что Пенсилгон не сможет справиться с Сильвией Голдберг.  
  
«Для этого и нужен я, да?»  
  
Моя роль — поддержка, резерв, последняя линия обороны, секретный патрон... Название неважно. Моя задача — подстрелить одну лишь Сильвию Голдберг. Причем с гандикапом — ударом обухом.  
С того момента, как номер один США (Всея США) оказалась третьей по счету, нам пришлось кардинально менять план.  
  
Изначально этот план был не только для того, чтобы выиграть время до возвращения Катсу, но и для того, чтобы устроить матч «Уоми Кей против Сильвии Голдберг».  
Когда Сильвия Голдберг оказалась третьей, моя роль изменилась на «тянуть время и обязательно проиграть».  
  
Скажу честно, мне и сейчас хочется врезать Катсу и плюнуть ему в лицо. Да, выбор сделал я, но в результате мне приходится заниматься чем-то вроде договорного матча.  
  
Но есть одна хорошая новость. Сильвия Голдберг оказалась сильнее, чем я предполагал.  
Поскольку нужно тянуть время, необходимо обязательно взять хотя бы один раунд. А для этого придется волей-неволей выложиться на полную.  
  
Готовься, Сильвия Голдберг. Моей полной силы хватит только на два раунда.  
И чтобы затащить тебя на нашу сцену (тянуть время), мне придется играть с тобой в поддавки и устроить договорняк.  
  
«Я тебя разнесу!..»  
  
\* \* \*  
  
Сильвия (Суши...?)  
Сасакама-сан (Суши...?)  
Зрители (Почему суши...?)  
Санраку (Якинику же...)  
Нацумэ (Хочется легкой пасты...)  
  
Катсу: Уоооо, черт! Медик! Меди-и-ик!